



www.paulkylegallery.com

info@paulkylegallery.com

+1 604 620 0049

258 East 1st Ave, Vancouver, BC, Canada V5T1A6

杰克·布什：破规之艺

开幕式：2025 年 2 月 1 日，星期六

展览期间：2025 年 2 月 1 日至 4 月 12 日

保罗·凯尔画廊 (Paul Kyle Gallery) 荣幸宣布将于 2025 年 2 月 1 日开幕的 “杰克·布什：破规之艺” 展览，这是对色面派领军人物杰克·布什的重要回顾。这次展览标志着布什作品在近半个世纪以来，首次在加拿大不列颠哥伦比亚省的主要个展，重访 1961 至 1976 年间，在艺术评论家克莱门特·格林伯格(Clement Greenberg)的变革性影响下，布什如何重新定义抽象绘画的界限。作为具有影响力的 “十一人画家” (Painters Eleven)小组成员，布什不仅是 1960 年代获得纽约著名的罗伯特·埃尔肯画廊(Robert Elkton Gallery)、安德烈·艾默里奇画廊(André Emmerich Gallery)、伦敦的沃丁顿库斯托画廊(Waddington Galleries) 及多伦多的大卫·米尔维斯画廊(David Mirvish Gallery) 认可的为数不多的加拿大艺术家之一，他还帮助确立了多伦多作为抽象艺术的重要中心，同时在国际舞台上取得了显著的成功。

此次展览将展出来自重要收藏的十三件标志性和巨幅作品，追溯布什独特风格和技巧的发展，涵盖他最重要的时期。展览从 1961 年 6 月的《红挑粉影》开始，标志着布什向大胆、直觉的方式的决定性转变，这种风格引起了全球主要机构的关注。1966 年 1 月的《寒月红》延续了这一主题，色彩和尺度的生动表现。展览接着展示了 1973 年 6 月的《六月丁香》和同年 9 月的《伦敦十二号》，每幅作品都展示了布什将清晰的几何形态与自发的笔触相结合的成熟阶段。时间顺序达到高潮是 1976 年 6 月的一幅 6x12 英尺的画作《旋黄》，这是体现布什对色彩和形式精通的重要作品。这些作品体现了布什摒弃严格的艺术规范，拥抱成为其在色面派中标志性的古怪风格，并使他与莫里斯·路易斯和肯尼斯·诺兰等同侪齐名，同时也突显了他的独特道路。

此次展览配有一本含有由杰出作家、策展人及艺术评论家罗尔德·纳斯加德(Roald Nasgaard)撰写的论文的画册，其专业知识为布什在加拿大及国际艺术界的重大影响提供了关键见解。这本画册不仅是一项学术资源，还增强了布什对当代艺术持久影响的叙述。

“杰克·布什：破规之艺”邀请观众体验杰克·布什作品的大胆之处，此展览承诺将点燃人们对其艺术遗产的兴趣。通过这次展览，保罗·凯尔画廊庆祝一位不断挑战抽象艺术范式的先驱者，使这成为一场不容错过的展览。